

ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
τ. Καθηγητοῦ τῆς Πατριαρχικῆς Μ. Σχολῆς Κωνσταντινουπόλεως
νῦν τοῦ Ὁδείου Μουσικὸν Λύκειον Ἀθηνῶν

ο

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΛΟΥΤΟΣ

ΑΚΟΛΟΥΘΑ
ΟΛΟΝΥΚΤΙΟΥ ΑΓΡΥΠΝΙΑΣ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΥΠΙΚΗΝ ΔΙΑΤΑΞΙΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ
ΜΕΤΑ ΠΛΟΥΣΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ ΕΝ
ΤΩ ΤΕΛΕΙ ΠΕΡΙΕΧΟΝΤΟΣ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΝ ΤΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΑΥΤΗ ΨΑΛΛΟΜΕΝΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΜΕΛΩΔΗΜΑΤΑ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ
ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
ΕΛΘΟΝΤΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΦΩΣ

ΤΟΜΟΣ Α'



A ΘΗΝΑΙ
1959



ΤΟ ΠΡΟΣΤΑΧΘΕΝ

ύπο
Θ.Β.Γ.

Μελοποιηθέν βάσει τοῦ ἀρχαίου, καὶ χωρισθὲν εἰς τετράστιχον χάριν συντομίας, ἵνα ἐφεξῆς ψάλληται ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν ἄπαξ καὶ οὐχὶ τρις ὅλοκληρον ὁς δρίζει ἡ τυπικὴ διάταξις δις ἀργῶς καὶ ἄπαξ συντόμως.

Ο Α' Χορὸς

Ηχος λ' δ'. Νη ω

το προ στὰ χθε ε ε εν μυ στι χω ω ως
 λα βω ω ωγ εν γνω ω ω ω ω ω ω σει ειει
 ει χ ευ τη σκη νη η η η του Ι ε ω ση η
 η η ηφ μη σπου δη η η σπου δη η η ε
 πε ε ε ε ε ε ε ε στη η η η χ ο
 α σω ω μα α τος λε ε γω ω ων τη α α
 πει ρο ο ο γα α α α μω μη

δ Β' Χορός

ο κλι ι ι ι ι νας τη κα τα βα α α α α σει
 τους ου ου ρα α α α τους ου ρα α νου ου ου
 ου ου ους γι χω ω ρει ει ει ει ει τοι α

Ο ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΛΟΥΤΟΣ

τω ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ον κατ βλε ε ε ε ε ε βλε ε ε ε ε

πεωγ ε εν μη γ η η τρα α α α εν μη γ τρα σου

$\sigma^v \lambda x \quad b o \quad o \quad o v \quad t a \quad \delta o u \quad o u \quad o u \quad o u \lambda c u \mu o \quad o \quad x o \quad o p \quad o p$

מִתְּבָרֵךְ אֶת־יְהוָה אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ עָלָיו
בְּשָׁמָן וְבְּאַרְצָנוּ וְבְּכָל־עֲמָדָנוּ וְבְּכָל־עֲמָדָנוּ

γα α α α α α ζει ει ει ει χραυ γα α ζει

نایب

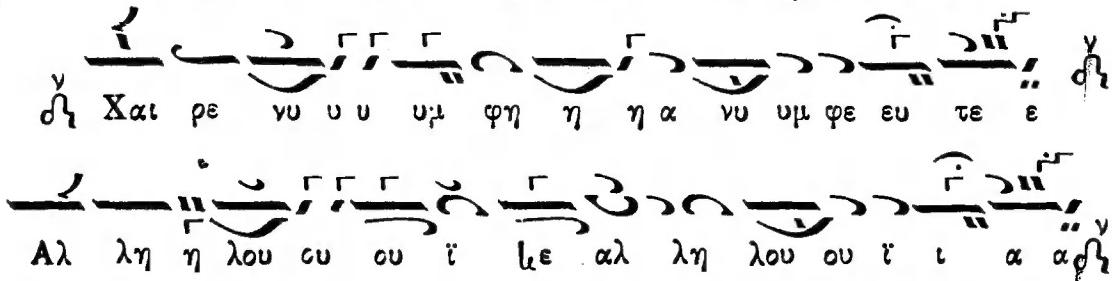
'Ο Β' Χορὸς

አዎች አዎች አዎች አዎች የዎች አዎች አዎች አዎች አዎች አዎች አዎች አዎች አዎች አዎች

φη α α νυ ο υμ υμ φε νυμ φη α νυ υμ φε ευ

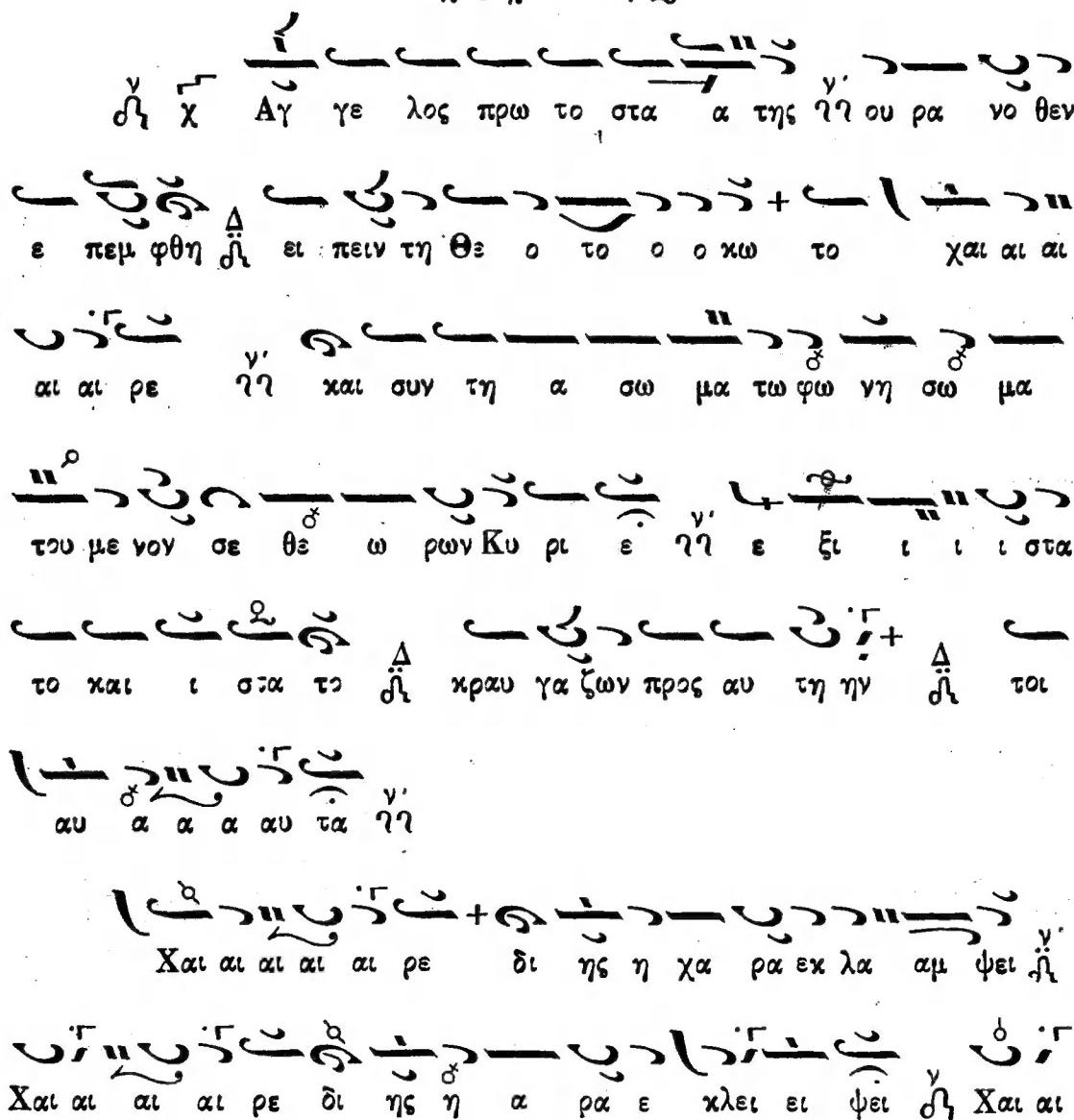
לְמִזְבֵּחַ

Ἐτερον ψαλλόμενον εἰς τοὺς Οἴκους τῆς Θεοτόκου



Τὸ πρῶτον μέρος τῆς α' στάσεως τῶν Οἴκων τῆς Θεοτόκου,
ἐγράψαμεν μουσικῶς, ὡς ὑπόδειγμα τῆς Ἱεροπρεποῦς ἀπαγγελίας θιὰ
τὰ ἐμμελῆ ἀναγνώσματα τῆς Ἐκκλησίας τὰ δποῖα εἶναι: 'Ο Ἀπό-
στολος, τὸ I. Εὐαγγέλιον, τὰ Εἰρηνικά, αἱ ἐκφωνήσεις, οἱ Οἴκοι τῆς
Θεοτόκου καὶ ἄλλα παρόμοια.

Ὕχος λ' δ' Νη ω.



αι ρε του πε οσυ τος Α δαμη α να α α α κλησις ο

Χαι αι αι αι ρε των δα κρυ υ ων της Ευ ας η λυ

u u τρω σις v

Χαι αι αι αι ρε υ φιδυ σα γα δα τον αγ θρω ποι γοις

λο γι σμοις οι οις v Χαι ρε βα α θας δυσ θε ω αρητονδη

και Αγ γε ε ε ε λων ο φθαλ μι οι οις ι Χαι αι αι

και αι ρε ο τι υ παρχεις Βα οι λε ως κα θε δρα ο

Χαι αι αι αι ρε ο τι δα σταζεις τον βα σταζον τα

πα α α αν τα η

Χαι αι αι ρε α στηρ ει φαι γων τον η η η η λι ον οι

Χαι ρε γα στηρ εν Θε ου σαρ κω ω ω ω σε ως η Χαι αι

αι ρε δι ης νε ουρ γει ει ταιη κτι ι ι οις ο

Χαι αι αι ρε δι ης δρε φυρ γει ται ο Κτι στης ο Χαι ρε νυ υ

Eίτα δὲ οὐ κορός

Πυθυνός

υμ φη α γυ υ υ υμ φευ τε γι ηη

οὐχι οὐχι οὐχι οὐχι ρε νου ου ουμ φη α νου ου
οὐχι α αλ λη λου οου ου αλ λη λου οου

"Ετερα ὀκτὼ διάφορα ἥχος λέπτη δὲ Νη

Xai	ai	ai	ai	ai	pe	vu	u	u	u	u	up	φη	η
A	a	α	α	αλ	λη	λου	ou	ou	cu	cu	ou	ε	ι

३८

"Ετερον ἥχος ὁ αὐτὸς

Χαί αι αι αι ρε γυ ου ου ου ου υμ φη α νυ υμ
A α α αλ λη λου ου ου ου αλ λη λου ου

Χαι αι αι αι αι αι ρε γυ υ υ υ υ υ υ υ μ φη
A α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου αλ

α α γυ υ μ φε ε ευ τε ε ε կε ε ε ε ε ε ε
λη η λου ου ι ι α α α ղա α α α α α α α α

ε ε ε ε
α α α α

Χαι αι αι αι ρε γυ υ υ υ μ υ μ φη α γυ υ υ μ
A α α αλ λη λου ου ου ου αλ λη λου ου ου

φε ε ευ τε կε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ι ι α ղա α α α α α α α α α α α α α α

"Ετερον ἡχος βαρὺς διατονικὸς χω (δ νη ώς χω)

Χαι αι αι αι αι ρε γυ υ υ υ υ υ υ υ μ
A α α α αλ λη λου ου ου ου ου ι ι

φη α α γυ υ μ φε ε ευ τε ε ε կε ε ε ε
Αλ λη η λου ου ι ι α α α ղա α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε

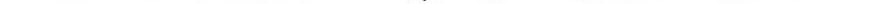
"Ετερον εἰς τὸν αὐτὸν ἡχον α'

Χαι αι αι αι αι ρε ε ε γυ υ υ υ μ φη
A α α α αλ λη η η λου ου ου ου ου αλ

ε ε ε ε ε ε
 α $\alpha\alpha$ α α α α

“Ἐτερον ἥχος λίπασθαι πάντας τὴν αὐτὴν φωνητικὴν βάσιν

φη η α α γυ υ υ υμ φευ ευ ευ τε ε ε ε ε ε ε



 TE E E E E E kE E E E E E E E E
 α α α α α α γα α α α α α α α α α

Γεράσιμος Χορός

ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ

Αργοσύντομον ἥχος π̄ δ' Νη

ੴ ਪੰਡ
੦.ਬ.ਗ.

γένεσις

α χω π στρα α τη η η γω ω ω ω ω ω ω ω ω τα υυ
 ει σα τω ωγ δει ει ει νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ευ χα

τα α γι ι ι κη τη η η ρι α α α α γα
ε ευ χα α α ρι ση η η ρι α α α α γα

α α α α
α α α α

Είτα δ Α' χορός, δ Β' καὶ τὸ τρίτον δ Α'.

Α γα α γρα α α α α α α α α α α α να γρα
Αλλ ω ως ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε αλλως ε
Εκ παραν τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι εκ παραν τοι

α φω ω ω σοι οι οι οι η η πο ο λι ις σουου
ε χουουου σα α α α γα α α το χρα α α α το ος
οι ω ω ωγ με ε ε ε λε ε ε κιν δυ υ υ υ νω ων

Θε ο το
α προ σμα α χ α α α χη η η το ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ε λευ θε ε ε ε ε ρω ω ω σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε ε ε ε ε
ο ο ο ο ο ο ον
σο ο ο ο ο ο ον

Είτα δ Β' χορός

Ι να χρα α α ζω ι να χρα α ζω ω ω σοι
χαι αι αι ρε νυ 4 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
νυ υ υ υ υ φε ε νυ φη α νυ υ υ φε ευ χ τε ε ε ε

νυ υ υ υ υ φε ε νυ φη α νυ υ υ φε ευ χ τε ε ε ε

Τὸ ἀνωτέρῳ ἐγράψαμεν χάριν συντομίας, εἰς ἀντικατάστασιν τοῦ ἀρχαίου ἀργοῦ.

"Ετερον συντομώτερον δίχορον

Ἐτερον ὅμοιον δύχορον .

A' μηχανή της περιμέτρου μηχανή της περιμέτρου
B' οικούσις λυτρώωσις θείεις εις εις σάσια των δει

γραμμή + ρ η η γωνιαί κητηνη η η η η η
ει ει νων αν αν ων ευ χαρι σεη η η η η η
η η η ρι ει τα νι κητηνη η ρι ει
η η η ρι ει ευ χαρι σεη η ρι ει

Χορδὸς γ̄ Κατά την πρώτην παραγωγὴν + π^q

A γα κ γρα α α α α φω ω ω σοι
 B Αλλ ε ε ε ε ε χου ουου οι
 A' Εκ πα αν τοι οι οι οι οι οι ω ων με

η η πο ο οο ο λι ι ι η η πο ο λι ις
 το ο κρα κ αα α το ο ο το ο κρα α α
 κι ιν δυ υ υ υ νω ω ω κι ιν δυ υ υ υ

σου ου θε ο το ο ε κε ε ε ε ε ε ε ε
 το ος προ σμα α χη το ο ο ο ο ο ο ο ου
 ων ων ε λευ θε ε ε ρω σο ο ο ο ο ο ο ο ου

Δ Ι γα κ κρα α α α α α ζω ι γα κρα α
 ζω ω ω σοι Δ Χαι ρε γυ υ υ υμ φη η η α γυ υ μ
 φευ τε ε ε ε

ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ

ὑπὸ^ό
Θ.Β.Γ.

Τὸ κλασσικὸν
 ἐπεξεργασθὲν κατά τε τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος

Ἵχος γ' Γα

χ γα ρ α | Κατά την πρώτην παραγωγὴν + π^q
 την ω ραι αι αι ο ο ο ο ο ο τη η
 τα α α α α τη ης Πα αρ θε ε ε νι ι ι

τας σου ου και το πε
ερ λα αμ προ ο ο ο ον το ο ο ης α α
γνοι οι οι οι οι οι ας σου ου ο Ια α α α βρι
η η η ηλ κα τα α α πλα α α α γεις ε βο
ο ο ο ο α α μ σοι οι θε ε ε ο ο ο το
ο ο ο ο ε ποι οι οι ο ο ου σοι ε ε εγ
κω ω ω ω μι ι ο ο ο ο ο ο ου
προ ο σα γα α α α γω ω ε ε ε πα α α α α α
ξι ου τι δε ε ε ο γο μα α α
σω ω ω σε ε οι α πο ο ρω ω ω ω και ε ε
ξι στα α μαι δι ο ο + ω ω ω προ σε
τα α α α α γη η η ην βο ο ω ω ω ω σοι

χαι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι πε ε η Κε ε ε χα

ρι ι ι ι τω με ε ε ε ε νη η η η

ύπο
Θ.Β.Γ.

ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ

Ἅγιος Βαρὺς ἐναρμόνιος ἑπτάφωνος Ζω

ἔλθον τὸ πρῶτον εἰς φῶς

χειρές γα την προσκύναντην
την προσκύναντην

τα α α α α τη η η ης Παρθενική α ας

σου οι χαι το υ υ πε ε ε ερ λα α το ο ου

πε ε ερ λα α αμ προ ο ο ο ο ον το ο

τη ης α α α γνει ει ει α το της α γνει ει

α ας σου ο Γα βρι η η ηλ κα α α πλα

α α γει ει ει βι ο α α α σοι Θε ο το οο

ο κε ε ποι οι οι οι ο ον σοι ε εγ κω ω ω

μι ι ι ο ο ο ο ο ον προ σα γα α α

α γω ε ε ε πα α ξι ε ον ον τι τι δε ε
 τι δε ε ο νο ο μα σω ω ω σε α πο
 ρω ω ο ω και ξι ε στα α α μαι δι ο ο
 ως προ σε τα α α α α γηγ βο ω ω ω ω σοι ο
 χαι αι ρε η Κε χα ρι ε τω ω με ε ε νη η χαι
 αι ει αι ρε ε ε ε

«ΤΟΝ ΔΕΣΠΟΤΗΝ» ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΥΣΙΝ

‘Ηχος β'. Δι^{θή}

Χ Τοι Δε σπο την και Αρ χι ε ε ρε α η μων
 Κυ ρι ε φυ υ υ λατ τε εις πολ ολ λα ε τη
 Δε ε σπο τα εις πολ λα ε τη Δε σπο τα
 εις πολ λα ε ε ε τη Δε ε σπο τα α α

ΚΑΤΕΥΘΥΝΘΩ
ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΚΑΙ ΓΕΥΣΑΣΘΕ
ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

νπὸ
Θ.Β.Γ.

Ἄχος α' Πά

κε ε ε Κα τευ θυ θη η η τω η προ ο ο
 ο σε ε ευ χη η η η η η μου π ως θυ
 μι ε α ε α μα α ε γω ω ω πι ε ο
 ε ου σου ου ε ε πα α αρ σις τω ω ω
 ω ωγ χει ει ει ει ρω ω ω ωγ ω ων μου θυ σι
 ε ετε ε ε βι ε γη η η η
 η η η η π Ἐτερον συντομώτερον
 Κα τευ θυ θη η η τω η προ σευ χη η μου
 ως θυ μι ε ε α μα μι ε γω πι ο ο ου σου ου ου
 ε ε ε παρ σις τωγ χει ρω ωγ μου θυ σι ε ε

πρότερον τοῦ ιδίου γένους
ε σπε ε ε ρι ε ε αγη η η η η η η η η

πρ

• "Ηχος β' Δι

κατέβησεν τοῦ προσώπου τοῦ θεοῦ
κα τευ θυγ θη η η η τω γ προ σε ευ χη

πάντες οι μους τοῦ προσώπου τοῦ θεοῦ
η η η μου ως θυ μι ε ε α μα ε νω ω

πάντας τοῦ προσώπου τοῦ θεοῦ
ω πι ε ε ο ο ου σου ου ου ε ε παρ σις των

πάντας τοῦ προσώπου τοῦ θεοῦ
χει ρω ωω ω αν μους ου ου θυ σι ε ε ε α ε

πάντας τοῦ προσώπου τοῦ θεοῦ
σπε ε ε ρι ε ε αγη η

"Ετερον τοῦ ιδίου γένους

κατέβησεν τοῦ προσώπου τοῦ θεοῦ
κα τευ θυγ θη η η η η η τω γ προ ο ο

πάντας τοῦ προσώπου τοῦ θεοῦ
ο σε ευ χη η η η η η η μους ως θυ μι ε α

πάντας τοῦ προσώπου τοῦ θεοῦ
μα ε νω πι ο ο ου σου παρ σις των χει ρω

πάντας τοῦ προσώπου τοῦ θεοῦ
ωωω αν μους ου ου θυ σι ε ε α ε σπε ε ε ε

πάντας τοῦ προσώπου τοῦ θεοῦ
ρι ε ε αγη αγη η

Ἔχος γ' Γα^φ

Κα τευ ευ θυν θη η η η η τω η προ
 σευ χη η η η μου ου ου ως θυ μι ε ε α μα ε ε
 σω ω πι ιο ο ου ε ε ε ε πα α αρ αις
 των χει ει ρω ω ω ων μου θυ σι ε ε ε α ε σπε ε
 Η Λαστή
 ε ε ε ρι ε γη η

Ἐτερον ἔχος δ' Δι (ΑΓΙΑ)

Κα τευ θυν θη η η η τω η προ σε ευ χη η η η
 μου μι ως θυ μι α α α μα ε ε γω πι ε
 ο ο ο ο ου σου οι ε ε ε ε πα α αρ σι ε
 των χει ρω ω ω ων μου θυ σι ε ε ε α ε σπε
 ε ε ε ε ε ρι ε ε γη η η η

"Ετερον ἥχος λ β' Πα

κε Κα τευ θυν θη η τω η προ ο ο σε ε ευ
 χη η η η η μου ως θυ μι ι ι ι α
 ως θυ μι ι α α μα ε νω ω πι ι ο ο ον
 σου—ou ε παρ σις τω — ων χει ει ει ει ρω ω
 ω ων μου θυ σι ι ι α ε σπε ε ρι ι νη η η η
 η η π

"Ετερον ἥχος δ αύτός ΝΕΝΑΝΩ
 ἥ τέταρτος χρωματικός Δι

κε Δ Κα τευ θυν θη η η τω η προ σε ευ χη η
 ως θυ μι ι α α μα ε νω ω πι ι ο ο ον σου ου ου η ε
 ε πα αρ σις των χει ρω ω ων
 μου θυ σι ι ι ι ι ι ι ι α ε ε ε
 ε σπε ε ρι ι ι νη η η η

"Ετερος ἥχος βαρύς Ζω διατονικός

Κα τευ θυν θη η η η τω η προ σευ
 χη η η μού ου γη ως θυ μι ι α α μα ε
 νω πι ο ο ον σου ου ε ε πα αρ σις των χει
 ρω ω ων μου ου ξι θυ σι ι α α ε ε σπε ε
 ε ρι ι νη η

'Αντί χερουβικοῦ ἥχος α'. Κε

Χ έ ε ε ε ε έ ε π η Νυ ο
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ νυ υν αι Δυ να α α α μει ει
 ει ει ει ει εις π τω ω ω ω ω ου ου
 ου ου των ου ρα νω ω ων συ υν η ρι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ρα α α τω ως π λα τρε ε ευ ου ου λα τρε

ευ ου ου σιν π^π ι δου ου ου ου ου ου γαρ
 εις πο ο ρε ε ε ευ ε ει σπο ρε ευ ε
 ται γηο βασι λε ε ε ε ευς της δο ο ο
 ο ο ο ξη η η η ης . φ
 χ π^π ι δου ου θυ σι α μυ στι ι ι κη π^π
 τε τε λει ω με ε νη δο ρυ φο ρει ει ει
 ται φ πι ι ι στει ει και αι πο ο θω
 ω προ ο σε ε ελθω ω ω μεν π^π ι ι να α
 με ε το ο χοι ζω ω η η ης γη αι ω
 νι ι ι ι ι γε νω ω με ε ε ε θα α
 α α π^π αλ λη λου ου ου ι α α σα
 α α α α π^π

"Ἐτερον ἥχος βαρὺς Ζω διατονικὸς

χ ε ε ε
 Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ νυν αι Δυ να α α α α α
 μει εις ρα τω ω ω ων ου ου ου ου ρα
 των ου ρα νω ω ω ων ου υν η μι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι α ο ρα α α α
 α α α α α α α των λατρε ε ευ ου ου λα
 τρε ευ ου ου σι ιν ρι δου ου γαρ ει σπο ρε ε
 ε ευ ε ε ται αι ο Βα σι λε ε ευς
 τη ης δο ο ο ξη ης ρι δου ου θυ υ σι
 ι α μυ στι ι κη η τε τε λει ω με ε ε ε
 η δο ρυ φο ρει ει ει ται μη πι ι ο ι
 ε στει και πο ο ο ο θω προ σε ε ελ θω

προ σε ελ θω - μεν πι λ να α με - ε
 το ο χοι ζω ω η η ης ρ αι ω νι
 λι λου γε ε νω ω ω με εε θα α α Αλ
 λη λου ου ι ι α α α α χ α α α
 "Ετερον Ἡχος λ β' Πα

κε ε ε ε ε ε π

χ Νυ υ υ υ υ υν πι αι Δυ να α α
 α α μει ει ει εις ρ των ου ου ρα

α νω ω ω ων ου υν η μι λ ι ι ι ι ι
 ιν ρ α ο ρα α α τω ως λα τρε ευ ου

σι ιν ι δου ου ου ου ου ι δου ου γαρ ει σπο

ρε ε ε ευ ε εισ πο ρε ευ ε ται ο ο Ba

σι ι λε ευς της δο ο ο ο ξη η η η η η
 ης ἄκρα σιωπή Δι δου ου ου θυ σι α μυ στι ι

Αντὶ κοινωνικοῦ Γεύσασθε ἥχος α' Κε

Χ α α α α λε ε ε
 ε λε γα α λε γα ẅ α λε ε λε γα α γα
 α λε ε ε ε λε ε ε ε λε γα α α α ẅ
 Χ Αλ λη η λου ου ου ου ου ι ι α α α
 α α α α α π

"Ετερον ἥχος β'. Δι

Χ λε ε ε ε ε τ
 Χ Γε ε ε ε ε ε ε ε ε α
 ε ευ σα α α α α γε ευ σα α σθε ε τ
 και αι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι δε ε ε ε ε λε και ι δε ε ε
 τε ε ε ε ε ε ε τ ο ο ο
 ο ο ο τι ι Χρι ι στο ο ο ο
 ο ο ο ο Χριστο ος ο Κψ υ υ ρι ε ο ος τ

χ Ἀ α α կε Ղα α Ղα- կε ε կε Ղա Ղα - կε
 ε կε Ղα α կε Ղα ε կε ε կε Ղα α Ղ չ x AL
 λη λου ou 1 1 1 α □ α α α x
 α α Ղ

"Ετερον ἥχος δ' Δι

Αντὶ τοῦ «εἶδομεν τὸ φῶς»

Εἰς τάς Προηγιασμένας Λειτουργίας ψάλλεται τό, Εύλογήσω τὸν Κύριον ἐν πανιὶ καιρῷ, διὰ παντὸς ἢ αἰνεσις αὐτοῦ ἐν τῷ στόματί μου. "Ἄρτον οὐράνιον καὶ ποτήριον ζωῆς, γεύσασθε καὶ ἴδετε ὅτι Χριστὸς ὁ Κύριος. 'Αλληλούϊα, ἀλληλούϊα, ἀλληλούϊα. Πάντοτε εἰς ἥχον β'.

ΑΡΧΗ

ἀκολουθίας ἐσπερινοῦ

«ΕΙΣ ΠΟΛΔΑ ΕΤΗ»

εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως

• Ήχος β'. Δι

Εύθὺς δ ἵερεὺς «Εὐλογητὸς Θεὸς ἡμῶν» καὶ ἀρχεται ὁ Ἀρχιερεὺς ἀναγινώσκων τὸν Προοιμιακὸν ψαλμὸν «Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον» προλέγων τὸ «Δεῦτε προσκυνήσωμεν» (τρίς) φθάνων δὲ μέχρι τοῦ στίχου Δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν, ἀρχεται ὁ Α'. χορὸς ψάλλων τὰ Ἀνοιξαντάρια.

ANOIΞΑΝΤΑΡΙΑ

Πρωτότυπα σύντομα

Ἡχος Βαρὺς ἐναρμόνιος ἑπτάφωνος ζ'

τ ρ α μην α νοι ει φανταστο — ος σου την χει ει ει
 ρα α τα συ υμ παν τα πλη σθη σο ο ον
 ται ζ χρη η στο ο ο ο τη η η η τος μη α πο στρε
 ε ψαν τος δε ε σου το ο προ ο σω ω πον μη τα
 ρα χθη η η σο τα ρα χθη η σο ον ται ζη Δο ο
 ξα α σοι οι ο θε ε ο ο ο ο οσΑλ λη λου ου ου
 ου ι ι ι α ζη

Στίχος Β'

ζη Αν τα νε ε λει ει εις το πνε ευ μα αυ
 τω ω ων ο και ε κλει ει ψου σι ζη και εις
 τον χου ουν α α αυ τω ω ων ο ε πι
 στρε ε ψου ου ε πι στρε ε ψου ου σι ζη Δο

ο ξα α σοι οι ο θε ε ο ο ο ο ο ο οσΑλ λη λου ου
ou i i i α γγ

Στίχος γ'

Ε ξα πο στε λεις τπ - πνε ε ευ μα α α σου
και κτι σθη η σον τα γγ και α να και να i ει ει
εις το προ ο σω ω πνον τη ης γη ης γγ Δο ξασοι
Πα - α τε ε ερ δο ο ξα α σοι Yι ε ε ε
Δο ξα α σοι το πνε ευ μα το A α α α γιι i
i ov γγ Δο ξα α σοι οι ο θε ε ο ο ο ο ο οσΑλ
λη λου ου ou i i i α γγ

Στίχος δ'

γγ H η η τω η δο ξα Ku ρι i ou εις τους αι
ω ω νας ευ φραν θη σε ε ταιαι Ku υ ρι i os q ε
πι ταις ε ερ χοις α αυ του γγ δο ο ξα α σοι οι α

α γι ε δο ξα α σοι Ku υ υ ρι ι ι ε
 δο ο ξα σοι Ba σι λευ ου ου ρα α α α νι ι ου
 α νι ι ε ε δο ξα — σοι — οι ο θε ε
 ο ο ο οσαλ λη λου ου ου — ι ι ι α γι

Στίχος Ε'

γι ο ε πι βλε ε ε πω ων ε πι ι
 τη ην γη ην γι και ποι ω ων α αυ τη η η ην.
 τρε ε ε ε μειν ο α πτο ο με νος
 τω ων ο ο ρε ε ε ε ε ε ε ων μι και κα
 πνι — ι ι ι ι ι ζο και κα πνι ι ζο ον ται
 αι δο ξα α σοι α α γι ι ι ε δο ο ο
 ο ξα σοι Ku υ υ ρι ι ι ε δο ξα σοι
 Ba σι λε ευ μι ου ου ρα α α α α νι ι ου
 ρα α νι ι ι ε ε δο ο ξα — σοι το πνε ε

Στίχος ΣΤ'
 ε ευ μα ♡ το— A α α α γι λ το A &
 γι λ ον δο ο ξα α σοι οι ο θε ε ε
 ο ο ο οο οος Αλ λη λου ου ου ι ι
 α γι

Στίχος ΣΤ'

Α α σω ω τω Κυ ρι ι η ω ω Ε τη
 ζω η η η μου μψα λω τω θε ω ω μουσου ε
 ε ως υ πα αρ χω ω ω γι δο ο ξα σοι τρι
 ου πο ο στα τε θε ο ο ο της πα
 α τερ Yι οι ε και πνε ε ευ μα ♡ Σε ε ε προσκυ
 νου ου ου με ε ε ε και δο ο ξα α α ζο ο ο
 μεν γι Δο ο ξα σοι οι ο θε ε ε ο ο
 ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι α γι

Στίχος Ζ'

Στίχος Η'

η Ε κλει πόιοι εν α μα αρ τω ω λοι οι οιοι οι ρ α
 πο ο τη ης γη ης η και α α α α νο ο ο και
 α α νο μοι ς ω ω στε ε ε μη η υ πα α
 αρ χειν α αυ του η δο ξα σοι Πα α α α α
 τε ερ ρ Δοξα σοι Υι οι ε ε ε δη δο ο
 ξα α σοι το πνε ε ευ μα το ο α α α γι ι
 ι το α α γι ον ρ τρι α ας α γι ι α
 α α δο ξα α α σοι ρ Δο ο ξα α σοι ο ο
 ο Θε ε ε ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου ι ι
 ι ι α η η

Στίχος Θ'

η Ευ λο ο γει η ψυ χη η η η μου δη

το ον Ku u u rι i i ov ρ̄ o η λι os
 ε εγνω την δυ u σιν α α αυ tou ou π̄ e e
 ε ε θου ου σκο □ τος και ε γε ε νε το χνυ u
 uξ ?? χ δο o ξα α σοι Ba σι λε ε ε ευ ε που
 pa α α vi i i ε ρ̄ δο o ξσ α α σοιπαν
 το κρα α α τω ωρ μ̄ συν Yι ω ω και αι πνε ευ
 μα α τι ?? Δο o ξα σοι o θε ε o o
 os Αλ λη λου ou ou i i i α ???

Στίχος Ι'.

Ως ε με γα λυ u u u θη τα ερ γα σου Ku u
 rι i e ?? Pa α τα εν σο φι i α ε ποι η
 η η σας ?? Δο ξα-σοι Pa α α τερ α γε ε ε
 ε εν νη η η τε q δο ξα-σοι Yι ε ε ε γε εν

‘Ο Α’ χορὸς

ζει τον πατέρα της ου καὶ αὐτή η
καὶ αὐτός εἶπεν οὐκ εἰσελθεῖς
οὐδεὶς μάκρα στέψεται τούτην τὴν

‘Ο Β’. Χορδς

**Καὶ νῦν οὐ υἱοὺς καὶ αὐτοῖς εἰς τοὺς αἱ ων
ωνας τῶν αἱ ων νῷσην αἱ μην**

‘Ο Α’. χορός

χ οι αλ λη η λου ι α α αλ λη λαυ ου ι α α μη
 Αλ λη λου ι α α δο ο ξα α σοι οι ο ο θε ε
 οι γη

Τὸ αύτὸ δ Β’. χορός

Τὸ Τρίτον δ Α’. χορός

χ οι αλ λη λου ου ι α α αλ λη λου ου
 ι α μη αλ λη λου ι α α δο ο ξα α σοι οι
 οι ο θε ε οι γη ελ πις η η μωων Κυ υ ο ρι
 ι ε ε δο ο ξα α χ σοι οι οι γη

“Ἐτερα πανηγυρικὰ Ἀνοιξανταριά

Ἡχος Βαρύς Ζω διατονικός τετράφωνος

Σπίχος Α'

Α μην Α νοι οι ξα αν το — ος σου την χει ει — ει
ει ρα γι τα συμπα αν τα α πλη η σθη η η η η
σο ο ον ται μη χρη η στο ο ο η η η η
τος α πο στρε ε ψαν τος δε ε σου το ο προσω
ω πο ο ον γι τα ρα χθη η η σο ο τα ρα —
χθη η σο ον ται αι

Εἰ βούλει λέγε τὸ κράτημα

Ε ρι ρι γι ρι ι ρε εμ τε ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρε ρου
τεμ Δο ξα σοι ο θε ε ο ο ο ος γι
Αλ λη λου — ου ι ι ι α

Στίχος Β'

Λεγεται τοι εις τον πνευματικον ανταντην
 ου και εις τον χριστον ανταντην
 πιστρε - ε ε ψου ου ε πιστρε ε ψου ου σι
 (ερι βιρι βιρεμ τε ερι βε εμ τε ε ερι βε
 ρου τεμ)

Δοξα σοι ο Θεος ο ο ος
 Αλλη λου ου ου ι ι ι α

Στίχος Γ'.

Εξα ποστε λειεις το ο πνευματικον
 α ασου μηκαιη στηησονται αι πικαι ανα

καὶ νι ἵ ει εἰς τὸ πρὸ ο σῶ ω πον τῇ ης γη
 ης Δοξασοι Πα α τε ε ερ γη δο ο δα
 α α σοι γι υτε ε ε Χ δο ο ο δα α α α
 σοι το πνε ε ευ μα το Α α α α α
 α α α γι ι ι το α α γι ι ο ον Χ
 τε ε εκε γα α τε ρι ρε ε ρε ρε ε ρι ρε
 ρε ε ρε εμ
 Χ Δο ο δα σοι οι οι οι ο θε ε ο ο ος Αλ
 λη λου ου ου α

Στίχος Δ'.

Η τω η δο δα - Κυ υ ρι ι ι ου
 ου Εις τους αι ω ω ω ω γα ας Χ ευ φραν θη
 η πε ε ται αι Κυ ρι ι ος ε πι τοις ε ε ερ γοις
 α ου ουου Δο δα σοι Α γι ι ε ε ε ε γη Δο

ξα σοι οι Ku u u ρι λι λε δι
 ξα α σοι Ba σι λευ ou ou ρα α α νι ou
 ρα α νι λι ε εκ τε ε έ λε ζα α τε ρι
 ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε εμ Δο ο ξα
 α σοι οι οι ο θε ε □ ο ο ος αλ λη λου — ou i
 ou i i α ε

Στίχος Ε'.

ε πι βλε ε ε πω ων ξ ε πι λ τη
 ην γη ην και ποι ων α α αυ τη ην τρε ε ε
 ε ε ε μει ο α πτο ο με νο ος των ο ρε
 ε ε χ ων χ ξ και κα α πνι . i i i i i
 i i i ζο και κα πνι i ζο ον ται Δο ξα
 σοι οι α α γι ε ?? Δο ο ξασοι Ku ρι

Δο ο ξα ει λε ευ ευ
 ου ρα α α α νι ου ρα α α α νι ε ε ζ
 Δο ο ξα α οοι οι το πνε - ευ μα - το ο α α
 α α α α γι ι ι το α α γι ον δι τε ε
 ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρεμ τεμ τε
 ρε ε ρι ρε ρου τεμ Δο ο ξα α οοι ο Θε ο ο
 ο ο ος Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α ο

Στίχος ΣΤ'.

Α α σω ω τω Κυ ρι ι ι ι ω εν τη
 ζω η η - μου ου ζ ψα λω ω τω Θε ε ω
 ω θι ω ω ω μου ου ε ε ε ε ως υ πα α α αρ
 χω ω Δο ο ξα α οοι οι Τρι ου πο ο
 στα τε Θε ε ο ο ο τη ης ?? Πα α
 α α τερ Υι υι ε και πνε ευ μα α ζ

Σε ε ε ε προ σκυ νου ου με εν και δο ξα α α
 α ζο ο ο μεν τε ε ε ε ε ε ε λε γα
 τε ε ε ε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρεμ τεμ τε ρε
 ε ρι ρε ρου τεμ Δο ξα-σοι οι οι ο θε ε ο ο
 ο ος Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α
 ι ι ι

Στίχος Ζ'

Η δυν θει ει ει η α αυ τω ω ω η δι α
 λο γι ι ι μου πε γω ω δε ευ φρα αν
 θη η σο ευ θραν θη η σο μαι ι ε πι τω
 ω Κυ υ ρι ι ω ω ω ω Δο ξα σοι οι πα α
 α τερ ω Πα α τε ερ α α α να α α αρ χε ε
 ε γη Δο ο ο ξα α σοι γι υ ε ε ε
 Δο ο ξα α σοι το ο πνε ε ε ευ μα το Α

α α α α γι । το Α α γι !
 ον μήτο ο μο ου σι ονκαι ο ο μο ο ο ο ο
 ο ο θρο ο και ο μο ο θρο - νο ον ξ' Τρι α ας α
 γι । α α δο ο ξα α σοι π τε ε λε γα
 γα α λε ε ξ' τε ε ε ρι ρι ρι ρεμ π τε ε ε
 ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρου τεμ τε ρε ε ρι ρε Δο ο
 ξα α σοι οι οι ο Θε ε ος Αλ λη λου ού ου
 Ι Ι Ι Ι α ς

Στίχος Η'

Ε κλει ει ποι οι εν α μαρ τω ω λοι οι οι α πο
 τη ης γη ης και α α α νο ο και α α α νο μοι
 ω ω στε ε μη η υ - πα αρ χειν α αυ τους
 Δο ξα σοι Πα α τε ερ γη δο ο ξα σοι γι ε ε
 ε ε ξ δο ο ο ξα α α α σοι το πνε ε

ε ευ μα το Α α α α α α α γι
 ι το α α γι ι ο ον χ τρι α ας α γι
 α α δο ο ο ο ξα α σοι π η τε ε ε λε
 ια ια α λε ε ρι ιρι ρι ρεμ η τε ε
 ε ε ε ρι ιρι ρε ρι ρε ρου τεμ τε ρε ε ρι ρε Δο
 ξα - σοι οι οι ο θε ε ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου
 ι
 ι ι ι α ω

Στίχος Θ'

Ευ λο ο ο γει η ψυ χη η η μου
 το ον Κυρι ι ο ον η ο η λι ι ος
 ε ε γνω ω την δυ υ σιν α αυ του ου
 ε ε ε θου ου σκο ο ο τος και ε γε ε νε το
 νυ υ υξ ΔΔο ξα ασοι οι Βα σι ι λε ε ευ
 ε που ου ρα α νι ε που ρα νιι ε ε χ Δο

ξα α σοιοι παν το κρα α α τω ωρ π συν γι ω ω
 και αι πνε ευ μα α τι ~ τε τε ρε ε
 ρι ρε ε ρι ρεμ ~ τε ρι ρε ρου πε ■ ε ρι ρε ρι ρι
 ρι ρε ε ρι ρε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε εμ ~
 δο ο ξα α σοι οι οι ο θε ε ο ο ο οσ αλ λη
 λου ου ου ι ι ι ι α ~

Στίχος Ι

ο ως ε ε με γα λυ υ λυ υ υν θη τα ε ερ
 βα σου κυ υ ρι ι ε π α α αν τα εν σο
 φι ι ι ι α ε ποι οι η η σα - ας ~ Δο ξα
 σοι οι πα - α τερ α γε ε ε νη η η τε ε
 η δο ο ξα α σοι γι ε ε ε ε γεν νη η τε
 ε π α σοι - το ο πνε ευ ευ μα το
 α α - α α α γι ι ι ι το α α γι ι

ον μὴ το εκ του Πα α τρος εκ πο ρε ευ ο εκ πο
 ρευ ο ο με ε νο ον και εν Υι υι ω ω α
 να α πα αυ ο ο ο με ε ε ε νον
 τρι α ας α γι ι α α δο ο ο ξα α
 α σοι π τε - ε λε γα γα α λε . ε και τε ε
 ε βιριγρι βεμ π τε ε ε βιριγρι ρε ε βι ρε ρου τεμ τε
 ρε ε ε βεμ Δο ξα α σοι - οι ο θε ε ε ο ο
 ο οσ Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

Α' χορός

Δο ο ξα πο τρι ι ι και Υι υι ο γι και α
 γι ι ω ω πνευ μα α τι

Ο Β' χορός

Και νυ ου ουν και α α ει γι και εις τους αι
 ω ω να ας γι των αι ω ω ω νω ων α α
 α μη η ην

Ο Α' χορός

Αλ λη λου ου ι α π Αλ λη λου ου ι
 α γι Αλ λη λου ου ι α δο ο ξα α σοι ο
 θε ε ος ο

Τό αύτό δ Β' χορός

Τό τρίνον δ Α'

Αλ λη λου ου ι α π Αλ λη λου ου ι
 α γι Αλ λη λου ου ι α α δο ξα σοι ο
 θε ε ος ος ζ η Ελ πι ις η η μω ων Κυ υ
 υ ρι ι ε ε δο ο ξα α χ σοι οι οι ο

Τέλος τῶν Ἀνοιξανταρίων

Μακάριος ἀνὴρ

Σύντομον

Μελοποιηθέν τὸ πρῶτον ὑπὸ ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

εἰς μέλος ἀρχαῖον. Ἡχος πλ. β' Δι

Τὸ ἀπήχημα: Ιε ε γα γω α

χ Μα κα α ρι ι ος Α α νηρ α σ ος ουκ ε πο
ρε — ευ θη εν βου λη — α σε βων α και
εν ο δω α μαρ τω λων ου ουκ ε ε στι μη και
ε πι κα θε ε δρα λι μω ων θυκ ε κα θι σεν αλ λη
λου ου ι ι α α

2) Άλ λη η εν τω νο ο μω Κυ ρι ι ι ου
το θε λη μα α αυ του και εν τω νο ο μω αυ

του με λε τη η σει η με ρασκαινυ κτος Αλ λη
λου ου ι ι α

3) Και ε ε σται ως το ξυ λον το πε φυ τευ με νον

παρα της δι ε ξιδουχτωνυ δα α α α των πο τον καρ

πεν αυ του δω σει εν και ρω αυ του μη και το φυ

υ λον αυ του ου υνκ α πρρρυ η σε ται αι Αλ λη λου ου

α

4) Ουχ ου ου ου τως οι α σε βει εις α ουχ ου

ου τως Αλ λη ω σει χνου ους ον ε κρυ πτει

ο α α νε ε ε μος α πο προ σω ωπουτης γης

Αλ λη λου ου ι ι α

5) Δι α του το ουκ α να στη σο ον ται α σε

βεις εν κρι ι σει μη ου δε α μαρ τω λοι ε οι

εν βου λη δι και αι ων Αλ λη λου ου ι ι

Δ

6) Κα—τα—ρα—γα—δη—ση—τα—ρα—δη—^π

ο ο τι γι νω σκειΚυρι ος ο δο δι και αι ων
και ο δο ος α σε βω ων α πο λυ υ ται αι Αλ λη
λου — ου ι ι α Δ

7) Κα—τη—τη—βη—γα—δη—γα—δη—^χ

Ι να τι ι ε φρυ υ α ξα ε ε ε θνη
και λα οι οι ε με— λε τη σαν κε να Αλ λη λου ου
ου ι ι α Δ

8) Δ Κα—τη—τη—βη—γα—δη—γα—δη—⁺

Πα ρε ε στη η η σαν οι Βα σι λεις της γης
και οι αρ χον τες συ νη η χθησαν^χ ε πι το αυ το —
ο Δ γ κα τα α του Κυ ρι ι ου χ και κα τα

α τουΧρι ιστουαυ του ου Αλ λη λου ου ι ι α

Δ

9) Δι αρ ρη η ξω μεν τους δε σμους α αυ των
και α πορ ρι ι ψω μεν α φη μω ων ων

τον ζυ - γον αυ του Αλ λη λου ου ου ι ι α

10) Ο κα τοι κων εν ου ρα νοι οι οις

εκ γε - λα σε ται α αυ τους και ο Κυ ρι ι

οις εκ μυ κτη ρι ει αυ του Αλ λη λου ου ου ου

πειραν

11) Το ο τε λα λησει προς αυ τους εν ο ορ γη αυ αυ

και εν τω θυ μω α αυ του τα ρα α ξει αυ - του ου

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

12) Ε γω ω δε κα τε στα θην Βα σι λε ευχυπαυτου ε

πι Σι ων ο ρος πο το Α γι ον α αυ του δι αγ

γε ε ελων το προσταγμακυ ρι ι ου ου Αλ λη
 λου ου ι ι ι ι α Δ σ.

13) Κυ ρι ος ει πε προ— ος με π Υι ο ος μου ει συ
 ε γω— ω ση μερονδη γε γεν νη κα α α σε Αλ λη
 λου ου ου ι ι ι ι α Δ σ.

14) Αι αι τησαιπαρ ε μου και δω σω σοι η ε ε
 θνη την κλη ρο νο μιανσου π και την κα τα σχε σι ιν
 σουτα πε ρα τα τοσ γης Αλ λη λου ου ι ι

α Δ σ.

15) Ποι μα νεις αυ τους εν ραβ δωσιδη— ρα α α ς ως
 σκευ η κερα —με ε ως συν τρι ι ψεις α αφ του ους Αλ
 λη λου ου ι ι α Δ σ.

16) Και νυ υνβα σι λει εις συ νε τε δη παι δε ευ θη

τε πα αν τες οι κρι νον τες την γην Αλ λη λου— ου

λου λου Δ

* ή ούτως: οι κρι νον τες την γην Αλ λη λου ου

λα λα λα λα λα Δ

17) Δου λε ευ σα τε τω Κυ ρι ω εν φο ο ο βω ι και α

γαλ λι α σθε αυ τω εν τρο ο ο μω ω Αλ λη

λου ου ου Δ α Δ

18) Δρα ξα σθε παι δε ει ας μη πο ο τε ορ γι

σθη η Κυ ρι ος και α πο λεισθε εξ δου δι και αι ας

Αλ λη λου ου Δ α Δ

19) ο ταν ε καυ θη εν τα χει ο θυ μος αυ του μα κα

α ρι οι πα α αν τες οι πε ποι θο τες επ αυ

* Εἰς τὸν ἀνωτέρῳ στίχῳ ἀπό τῆς γραμμῆς οἱ πεποιθότες ἐπ' αὐτῷ τὸ Ἀλληλούϊα λαμβάνει ὡς τέλος δ' β' χόρος, καὶ ἄρχεται δὲ οἱ χορὸι τὸ, «Κύριε τί ἐπληθύνθησαν» ὡς ἄλλος ψαλμός.

τω ω* Αλ λη λου ου ι ι α α α

Δ

‘Ο Α’ χορός

20) Δχ Κυ υ ρι ε ε τι ε πλη θυν θη η σαν
 οι θλι βον τε - ες με ♡ Πολ λοι οι ε πα ανισταν
 ται αι επ ε με ε ♡ Αλ λη λου ου ι

Δ

21) Πολ λοι οι λεγου σι τη ψυ χη η η μου ι ουκ εστι
 σω τη ρι ι ι α αυ τω ♡ ι εν τω θε ω αυ το Αλ
 λη λου ου ι ι α .

Δ

22) Συ δε Κυ υ ρι ι ε ♡ αν τι λη η πτωρ μου
 ει ει δο ξαμου ♡ και υ ψωντηνκεφα - λη ην μου
 αλ λυσ ου ου ι ι α

Δ

23) Δ φω νη η μου προς Κυ ρι ον ε — κε κρα ξαδή και

ε πη κου σε ε μου εξ ο ο ρος α γι ι ου α αυ του ου

ου ου Αλ λη λου ου ι ι α

24) Ε γω ω δε ε κοι μη η η θην ♡ και υ υ πνω

σα γη ε ξη γε ε ερ θην ο τι ι Κυ ρι ος αν

τι λη ψε ται αι μου Αλ λη λου ου ου ου ι

ι α

25) Ου ου φο βη θη σομαι α πο μυ ρι α δων

λα ου τον Κυ υ κλον συ νε πι τι θε με νων μοι

Αλ λη λου ου ι ι α

26) Α να α α στα — Κυ υ ρι ε — σω σον με Θε

ο ος μου ι ο τι ι σω ε πα α τα ξας πα —

Ἐντελέχεια τοῦ πνεύματος τοῦ θεοῦ
αν ταῖς τους εἰχθραινο ον ταῖς μοι μα ται ως η ο

Δο ον ταῖς α μαρ τω λων συ νε τρι ψα ας αλ λη λου
δο ον ταῖς α μαρ τω λων συ νε τρι ψα ας αλ λη λου

Ου ι ι α α α Δ

27) Τοῦ Κυρίου ου η σωτηρία ι και επι
τον λαον σου η ευλογία σου Αλλη λου ου

Ου ου ι ι ι α Δ

28) Δοξα πατρι ι και γενεσι της ου και
Δοξα ι α ει ι και εις τους αι ωνας των αι ω

ωνων α μην Δ

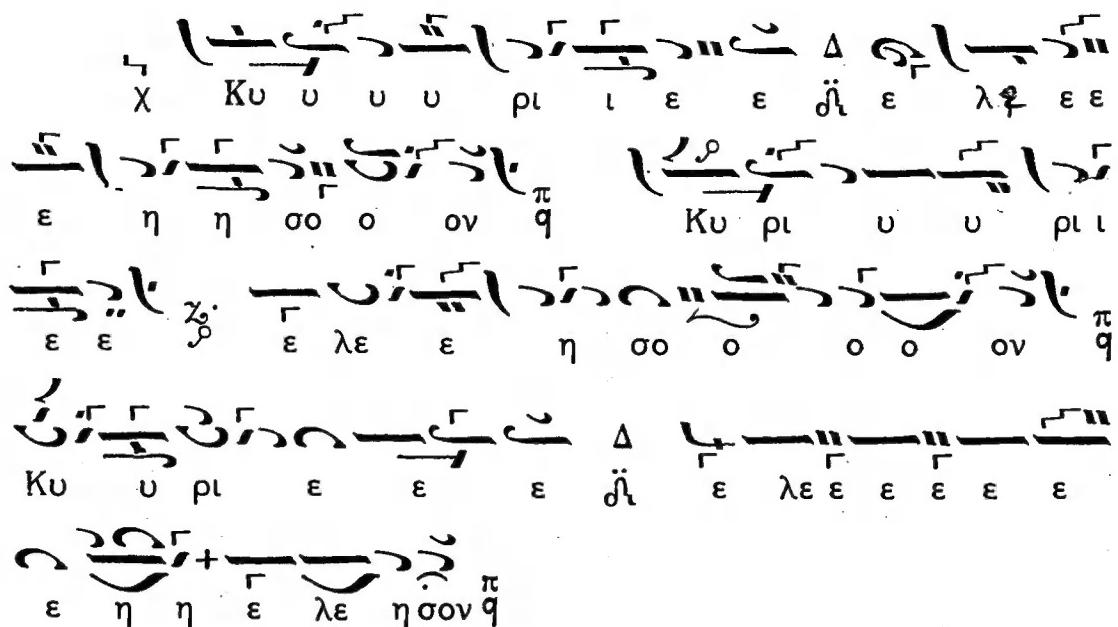
29) (Δις) Αλλη λου ου ι ι α Δ Αλλη λου ου
Αλλη λου ου ι ι α δο ο ξασοι ο Θεος

ο ο ο ος Δ

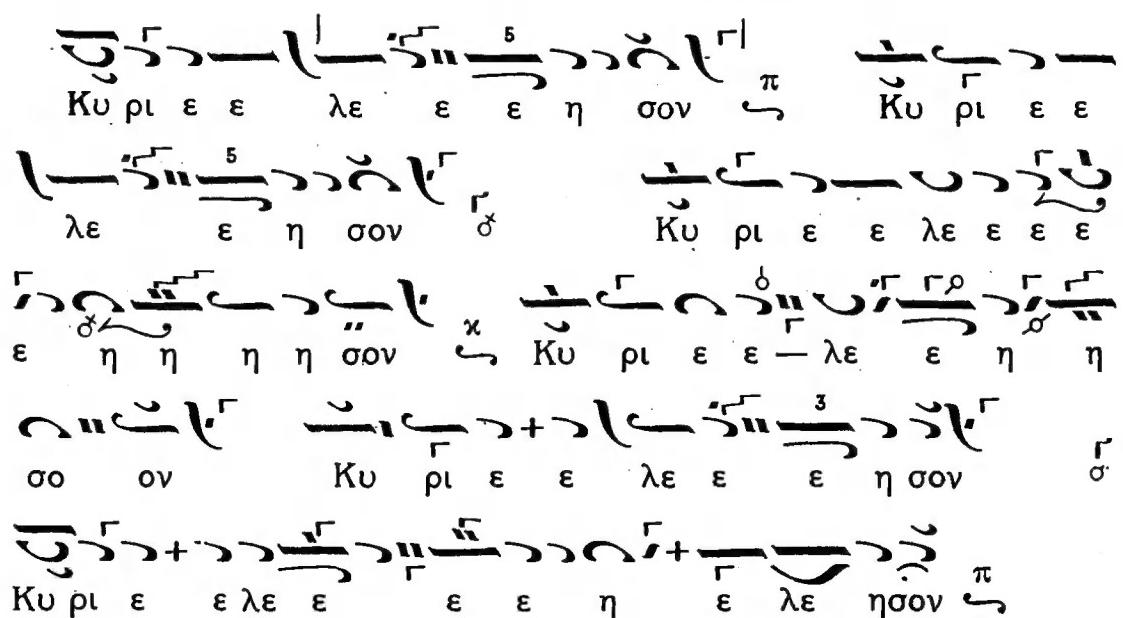
Τὸ τρίτον

Κύριε ἐλέησον ἀργὰ εἰς τὰ εἰρηνικὰ

Ὕπαγε α'. Πα^ό



Κύριε ἐλέησον ἥχος πλ β'. Πα



Τίχος πλ α' Πα (πρώτον μελοποίημα)

Λιγότερον καὶ τοῦτον θεοῦ
 οὐκ εἴ φω ω ως ι λα ρον Α γι ας δο- ο
 ξης θεο Α θα να α του πα τρος ου ρα νι ιι ου
 Α γι ου μα καρος η Ι η σου Χρι στε ελ θθ ο ον
 ον τες ε πι την Η λι υυ δυ υ σιν πι Ι δον τες
 Φως ε σπε ρι νον υ μνου ου μεν πα τε ε ρα Υι ον πι
 και Α - α γι ον πνε ευ μαθε ον πι Α ξι ο ο ον
 σε εν πα α σι και ροις υ μνει ει σθαι Φω ναι αις
 αι αι σι ιι ι αις πι Υι ε ε Θε ε ου ου ου
 ου ζω η - η ην ο δι δου ους πι δι ο ο κο
 ο ο σμο ος σε ε δο ο ξα α α α α ζει

Τέλος τοῦ πρώτου τόμου

‘Η παρούσα βίβλος ἐγράφη μετὰ πολλῆς προσοχῆς καὶ
ἐπιμελείας πρὸς διατήρησιν τῶν κλασικῶν μελῶν τῆς πα-
τρώας ἡμῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Ἐτυπώθη εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις πρότυπον Ἐκδοτικὸν Τυ-
πογραφεῖον τὸν Νοέμβριον τοῦ 1959. Ἡ στοιχειοθεσία τῆς
Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐγένετο ύπό τοῦ μοναδικοῦ ἐν Ἀθή-
ναις μουσικοστοιχειοθέτου Γ. Μ. Πολιτάρχου, Μεγάλου
Ἀλεξάνδρου 38.

ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ